

SUMMER PIANO ACADEMY

26 ΙΟΥΝΙΟΥ - 10 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022

ΑΡΧΑΝΕΣ, ΚΡΗΤΗ

Διεύθυνση: Κωνσταντίνος Παπαδάκης

www.archanesmusic.org

piano@archanesmusic.org

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

Η Ακαδημία είναι ανοιχτή σε μαθητές κάθε επιπέδου, ηλικίας και επιλογή ρεπερτορίου. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να φέρουν τουλάχιστον 2 έργα (ή μέρη μεγαλύτερων έργων) που η διάρκεια τους να μην ξεπερνά τα 10-15 λεπτά το καθένα (για συμμετοχή μιας εβδομάδας, ένα έργο αρκεί). Μπορούν επίσης να φέρουν και άλλα έργα για μελέτη που θα μπορέσουν να δουλέψουν παράλληλα, αν υπάρχει χρονική δυνατότητα.

ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ - ΔΙΔΑΚΤΡΑ 400€

Ο κάθε συμμετέχων θα λάβει τουλάχιστον:

- Δύο ωριαία ιδιαίτερα μαθήματα.
- Δύο ατομικά μαθήματα σε ανοιχτό σεμινάριο (περίπου 45 λεπτά έκαστο).
- Ελεύθερη παρακολούθηση σε όλα τα σεμινάρια και δραστηριότητες.
- Ελληνικό έργο για πιάνο που θα παρουσιαστεί στο ρεσιτάλ "Ελληνες Συνθέτες".
- Συμμετοχή στο τελικό ρεσιτάλ.

Οι μαθητές που επιστρέφουν μετά τη συμμετοχή τους σε προηγούμενη καλοκαιρινή Ακαδημία θα λάβουν αυτόματα έκπτωση 15%. Η επιλογή Ελληνικού έργου για πιάνο θα γίνει από τον κ. Παπαδάκη.

ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ – ΔΙΔΑΚΤΡΑ 300€

Ο κάθε συμμετέχων θα λάβει τουλάχιστον:

- Ένα ωριαίο ιδιαίτερο μάθημα.
- Ένα ατομικό μάθημα σε ανοιχτό σεμινάριο (περίπου 45 λεπτά).
- Ελεύθερη παρακολούθηση σε όλα τα σεμινάρια και δραστηριότητες.

Αν και η συμμετοχή στο τελικό ρεσιτάλ δεν επιτρέπεται για τους μαθητές μιας εβδομάδας, θα γίνουν κάποιες εξαιρέσεις που θα εξαρτηθούν από τη συνολική συμμετοχή και το επίπεδο των μαθητών. Μαθητές μιας εβδομάδας δεν μπορούν να συμμετέχουν στο ρεσιτάλ "Ελληνες Συνθέτες".

ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 12 ΧΡΟΝΩΝ – ΔΙΔΑΚΤΡΑ 150€

Το κάθε παιδί θα λάβει:

- Δύο ιδιαίτερα μαθήματα 30 λεπτών (ή ένα ωριαίο ιδιαίτερο μάθημα, ανάλογα το επίπεδο).
- Ελεύθερη παρακολούθηση σε όλα τα σεμινάρια και δραστηριότητες.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ /ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΚΤΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ - ΔΙΔΑΚΤΡΑ 100€

Ιδιαίτερο ωριαίο μάθημα αν υπάρχει χρονική διαθεσιμότητα από τον κ. Παπαδάκη.

ΑΚΡΟΑΤΕΣ

10€ ημερησίως

90€ Ελεύθερη παρακολούθηση σε όλα τα σεμινάρια και δραστηριότητες για δύο εβδομάδες.

50€ Ελεύθερη παρακολούθηση σε όλα τα σεμινάρια και δραστηριότητες για μία εβδομάδα.

25€ Ελεύθερη παρακολούθηση στις δραστηριότητες 29, 30 Ιουνίου και 6,7 Ιουλίου.

ΑΛΛΟΙ ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Τα δίδακτρα δεν περιλαμβάνουν διαμονή/διατροφή και καταβάλλονται με το πακέτο επιλογής. Η πρώτη εβδομάδα αρχίζει στις 26 Ιουνίου έως 2 Ιουλίου και η δεύτερη στις 3 Ιουλίου έως 10 Ιουλίου. Τα δίδακτρα για συμμετοχή λιγότερη από 7 ημέρες είναι 300€ και για μαθητές που συμμετέχουν για περισσότερο από 7 ημέρες είναι 400€.

ΔΙΑΜΟΝΗ – ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Η Ακαδημία έχει εξασφαλίσει την Villa Archanes, ένα αρχοντικό με παραδοσιακά διαμερίσματα χτισμένα στην πλαγιά και με θέα τις Αρχάνες και το όρος Γιούχτα. Το αρχοντικό περιλαμβάνει επίσης εξωτερική πισίνα, γυμναστήριο και κάθε δωμάτιο έχει κλιματισμό, τηλεόραση, μικρό ψυγείο και πλήρως εξοπλισμένη κουζίνα.

ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 18 ΘΑ ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΔΥΟ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΩΡΕΣ.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ / ΧΡΗΜΑΤΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

Η Ακαδημία προσφέρει υποτροφίες και χρηματική υποστήριξη. Για υποβολή αιτήσεως στείλτε σύνδεσμο βίντεο από πρόσφατη ηχογράφιση στο piano@archanesmusic.org.



“Παρακολούθησα την Ακαδημία πιάνου το 2013 και 2014. Οι Αρχάνες είναι ένα μοναδικό μέρος με όμορφη αρχιτεκτονική και φύση που το καθιστούν ιδανική τοποθεσία για την καλοκαιρινή Ακαδημία. Η συνολική μου εμπειρία των μαθημάτων όπως και γνωρίζοντας άλλους νέους πιανίστες από διαφορετικά μέρη που μοιράζονταν την ίδια αγάπη για τη μουσική, ήταν ανεκτίμητη. Τα καθημερινά σεμινάρια με τον καταπληκτικό πιανίστα Κωνσταντίνο Παπαδάκη ήταν εξαιρετικά εμπνευσμένα και ενθαρρυντικά. Το 2014 ανατέθηκε στους συμμετέχοντες ένα έργο που μας εξέθεσε στη σύγχρονη Ελληνική μουσική και μας προκάλεσε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Ανυπομονώ να ξαναγυρίσω!”
Ελένη Καμαράτου

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ PRANAYAMA (πρώτο μέρος) - Η καθηγήτρια γιόγκας Μαρία Κουτρούλη παρουσιάζει τεχνικές pranayama, αναπνοής και χαλάρωσης.

ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ: Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ - Ο [Κωνσταντίνος Παπαδάκης](#) σε μια διάλεξη παρουσιάζοντας ένα ταξίδι περίπου 250 χρόνων και εξετάζοντας τη θαυμαστή μεταμόρφωση του πιάνου ως όργανο, την εξέλιξη της πιανιστικής τεχνικής και τον τρόπο που οι συνθέτες επέκτειναν την εκφραστική του δύναμη.

ΠΕΜΠΤΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ - Ανοιχτή συζήτηση με μαθητές/καθηγητές για το κτίσιμο τεχνικής, αποτελεσματικές τεχνικές μελέτης, δαχτυλοθεσία και άλλα θέματα. Κάθε συμμετέχων μπορεί να προτείνει ένα θέμα για συζήτηση.

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ: ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ με τον [Κωνσταντίνο Παπαδάκη](#) [πρόγραμμα προσεχώς]

ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ: ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΣ - Ο συνθέτης και μουσικολόγος [Μάνος Παναγιωτάκης](#) μιλά για το έργο του σε ανοιχτή συζήτηση [πληροφορίες προσεχώς].

ΤΡΙΤΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ: ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ- Η [Κρουσταλία Γαϊτάνου](#) (βιόλα), ο [Κωνσταντίνος Παπαδάκης](#) (πιάνο) και άλλοι καλεσμένοι παρουσιάζουν έργα μουσικής δωματίου [πρόγραμμα προσεχώς].

ΤΕΤΑΡΤΗ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ: ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΣ - Master Class [πληροφορίες προσεχώς]

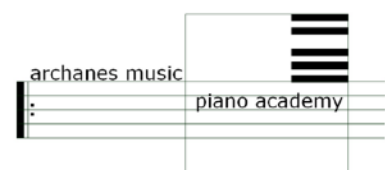
ΤΕΤΑΡΤΗ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ PRANAYAMA (δεύτερο μέρος) - με τη Μαρία Κουτρούλη.

ΤΕΤΑΡΤΗ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ: Ο ΣΟΥΜΠΕΡΤ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ - Ο [Κωνσταντίνος Παπαδάκης](#) σε μια διάλεξη παρουσιάζοντας τον Φραντς Σούμπερτ, μια από τις πιο σημαντικές φιγούρες της Δυτικής βιβλιογραφίας, εξετάζοντας παράλληλα αισθητικές, στυλ και μερικά από τα πιο ανατρεπτικά, εμπνευσμένα και όμορφα τραγούδια και αποκαλύπτοντας το καλλιτεχνικό και πολιτιστικό περιβάλλον του συνθέτη.

ΠΕΜΠΤΗ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ - Ανοιχτή συζήτηση με καθηγητές για αποτελεσματικές τεχνικές διδασκαλίας, κοινά προβλήματα, επιλογή ρεπερτορίου κλπ. Κάθε καθηγητής μπορεί να προτείνει ένα θέμα για συζήτηση και όλοι οι συμμετέχοντες προσκαλούνται να λάβουν μέρος στη συζήτηση με ερωτήσεις/ παρατηρήσεις.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8: "ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ" - Ρεσιτάλ με μαθητές της Ακαδημίας, με έργα για πιάνο γραμμένα από Έλληνες συνθέτες, πολλά από αυτά σε πρώτη εκτέλεση.

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ: ΡΕΣΙΤΑΛ με όλους τους μαθητές της Ακαδημίας.





Οι [Αρχάνες](#) βρίσκονται 15 περίπου χιλιόμετρα νοτιοανατολικά από το Ηράκλειο της Κρήτης σε υψόμετρο 300 μέτρων και αποτελούν τον μεγαλύτερο οικισμό του διευρημένου δήμου Αρχανών-Αστερουσίων. Είναι ένας από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους στη Κρήτη, με ιστορία 5.000 χρόνων, αφού κατοικούνταν από τη νεολιθική εποχή έως τη Μινωική και τα βυζαντινά χρόνια, ενώ έχει παίξει σημαντικό ρόλο και στη νεότερη ιστορία της Κρήτης (και της Ελλάδας) όντας η πρώτη ελεύθερη πόλη στη Κρήτη και έδρα της επαναστατικής επιτροπής κατά την Κρητική επανάσταση. Οι Αρχάνες κατοικούνται από μια “ζωντανή” κοινωνία με σημαντικά επιτεύγματα και δράσεις ενώ τον Οκτώβριο του 2000, χαρακτηρίστηκαν “πρότυπος παραδοσιακός οικισμός” και απέσπασαν το πρώτο βραβείο “Ολοκληρωμένης και Αειφόρου Ανάπτυξης Εξαιρετικής Ποιότητας” στο πλαίσιο του διαγωνισμού που διενέργησε η Ε.Ε. και η Διεθνής Ένωση RED (Ruralite Environment Development). Η οικιστική ανάπτυξη των Αρχανών σέβεται την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου και ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει πέρα από την παραδοσιακή αρχιτεκτονική, τις βυζαντινές εκκλησίες, το Μινωικό και Βυζαντινό πολιτισμό μέσα από τους αρχαιολογικούς χώρους και

τα μουσεία, τα καταπληκτικής φυσικής ομορφιάς φαράγγια, τον Γιούχτα, καθώς και να δοκιμάσει τη κρητική αυθεντική παραδοσιακή κουζίνα και εκλεκτά κρητικά κρασιά. Οι Αρχάνες εκτός των άλλων είναι και μια από τις σημαντικότερες περιοχές αμπελοκαλλιέργειας, οινοκαλλιέργειας και ελαιοκαλλιέργειας της Κρήτης με σημαντικά προϊόντα ΠΟΠ. Εξίσου σημαντικοί, με πολυποίκιλες δράσεις και ζωντανές κοινωνίες είναι και οι οικισμοί του δήμου Αρχανών-Αστερουσίων γύρω από τις Αρχάνες. Χαρακτηριστικά παραδείγματα: τα Πεζά με τα γνωστά ανά τον κόσμο κραδιά και άλλα αγροτικά προϊόντα, το Χουδέτσι, η Μυρτιά με το σύγχρονο μουσείο του Νίκου Καζαντζάκη, το Αστρίτσι με το πολιτιστικό κάμπινγκ και πολλά άλλα σημαντικά πολιτιστικά, αρχαιολογικά και φυσικού κάλους μέρη που όλα μαζί αναδεικνύουν το τρίπτυχο, σήμα κατατεθέν του δήμου Αρχανών-Αστερουσίων: ΦΥΣΗ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ-ΑΝΘΡΩΠΟΣ. [ΠΑΤΗΣΤΕ [ΕΔΩ](#) ΓΙΑ ΒΙΝΤΕΟ]



“ Είχα μια εξαιρετική εμπειρία στη θερινή Ακαδημία το 2014 - αναμνήσεις που αναπολώ μέχρι και σήμερα. Ευχαριστήθηκα πολύ τα μαθήματά μου με τον κ. Παπαδάκη όπως και την ευκαιρία να συμμετέχω σε σεμινάρια μαζί με άλλους σπουδαστές πιάνου και τη δουλειά που κάναμε για να δώσουμε το τελικό ρεσιτάλ για το τοπικό κοινό. Εκτός από τις σπουδές μου στο πιάνο, ήταν μια μοναδική ευκαιρία για μένα γιατί μπόρεσα να αναπτύξω φιλίες με άλλους πιανίστες της Ακαδημίας και να εξερευνήσω το όμορφο, πλούσιο σε ιστορία χωριό.” **Audrey Lee**





“Η Ακαδημία πιάνου στις Αρχάνες ήταν η μεγαλύτερη μουσική Ακαδημία που έχω συμμετάσχει. Εκτός από τα σεμινάρια και τις συναυλίες που πρόσφεραν μια βαθειά και ολική μουσική εμπειρία, είχα την ευκαιρία να κάνω νέους φίλους και συνεργασίες από όλο τον κόσμο. Σίγουρα θα ξανασυμμετείχα!” **Λίνα Ζάχαρη**

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: Jin Kim, Πρόεδρος / Linda Indek, Ταμίας / Eftychia (Effie) Papanikolaou, Γραμματέας / Diana Hemmenway, Διευθύντρια / Elizabeth Laas, Διευθύντρια / Κωνσταντίνος Παπαδάκης, Καλλιτεχνικός & Εκτελεστικός Διευθυντής / Yul-mi Cho, Συμβολαιογράφος / Mark D. Donovan, Νομικός Σύμβουλος / Μαίρη Βέργου, Σύμβουλος & Οργάνωση προγράμματος / Αγγελική Σπυριδάκη, Σύμβουλος.

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΘΥΝΤΗΣ

Γεννημένος στο Ηράκλειο της Κρήτης, ο **Κωνσταντίνος Παπαδάκης** έχει αποκληθεί από τον τύπο ως «μια από τις μεγαλύτερες ελπίδες της μουσικής» [Boston Globe] καθώς και ως «αυθορμητος και ειλικρινης καλλιτεχνης» [New Music Connoisseur].

Ο κ. Παπαδάκης έχει εμφανιστεί στα μεγαλύτερα καλλιτεχνικά κέντρα και στις πιο διακεκριμένες αίθουσες συναυλιών του κόσμου, από τη Ρωσία και την Δυτική Ευρώπη έως την Αμερική και τον Καναδά, τόσο σε ατομικά ρεσιτάλ όσο και σε συναυλίες με σημαντικούς καλλιτέχνες και σύνολα μουσικής δωματίου. Έχει συνεργαστεί με πολλές ορχήστρες και έχει ηχογραφήσει πολλά έργα σύγχρονων συνθετών που έχουν γραφτεί ειδικά για εκείνον. Επίσης έχει αποσπάσει βραβεία και ειδικές διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου. Άλλες σημαντικές εμφανίσεις αποτελούν αυτές στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης και στο St. Petersburg Grand Concert Hall, όπου ερμήνευσε σε πρώτη εκτέλεση έργα Ελλήνων και Ρώσων σύγχρονων συνθετών.

Το ρεπερτόριο του εκτείνεται από τον Scarlatti έως τους ρομαντικούς, και συνεχίζει με Bartok, Stravinsky έως τους πιο σύγχρονους συνθέτες όπως Ligeti και Crumb. Με μια μεγάλη άνεση σε ρεσιτάλ με τις Αγγλικές Σουίτες του Bach ή σε ρεσιτάλ με τις σπουδές για πιάνο του Ligeti, το ασυνήθιστα εκτενές ρεπερτόριο του περιλαμβάνει 40 κοντσέρτα, πάνω από 300 έργα για σόλο πιάνο, και πολλά έργα και κοντσέρτα Ελλήνων συνθετών. Έχει ηχογραφήσει Σονάτες του Σκαρλάτι, Σονάτες για πιάνο των Barber και Chopin, έργα Λιστ και όλο το πιανιστικό έργο του Ravel.

Ο Κωνσταντίνος Παπαδάκης ξεκίνησε μαθήματα πιάνου με την Βίλμα Αντωνακάκη σε ηλικία εννιά ετών και ένα χρόνο αργότερα, βραβευμένος ήδη σε πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου, έκανε το ντεμπούτο του σε πολυάριθμες εμφανίσεις δείχνοντας τα ιδιαίτερα μουσικά και πιανιστικά του χαρίσματα. Συνέχισε με υποτροφία τις σπουδές του με τον Κωστή Γαιτανο στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών, από όπου αποφοίτησε με Α΄ Βραβείο παμψηφεί, Βραβείο στη μνημη του Alex Thurneyssen και τιμητικό Χρυσό Μετάλλιο εξαιρετικής ιδιοφυίας – ανώτατη διάκριση που δόθηκε για πρώτη φορά σε πιανίστα από την ίδρυση του Ωδείου.

Παρακολούθησε επίσης μαθήματα με τους Martino Tirimo, Nikolai Petron και Vladimir Ashkenazy. Με την αποφοίτηση του, ηχογράφησε στο ΡΙΚ 40 έργα Ελλήνων συνθετών (πολλά από αυτά σε πρώτη εκτέλεση) και λίγο αργότερα εμφανίστηκε με την Συμφωνική Ορχήστρα της Κύπρου ερμηνεύοντας το κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Με υποτροφία του ιδρύματος Γιάννη Βαρδινογιάννη και του πανεπιστημίου της Βοστώνης, φοίτησε κοντά στον διακεκριμένο πιανίστα Anthony Di Bonaventura όπου μετά από ακρόαση, κλήθηκε από την ακαδημαϊκή επιτροπή του Πανεπιστημίου να μεταπηδήσει σαν εξαιρετικό ταλέντο στο ανώτατο πανεπιστημιακό επίπεδο. Κοντά στον Anthony di Bonaventura μελέτησε την θρυλική τεχνική της Isabella Vengerova και με την αποφοίτηση του το Μάη του 2000 τιμήθηκε με το βραβείο Esther & Albert Kahn Award και προσκλήθηκε σαν καθηγητής να διδάξει πιάνο στο πανεπιστήμιο της Βοστώνης όπου και παραμένει έως και σήμερα. Επίσης διδάσκει στο New England Conservatory και στην Ακαδημία Πιάνου του Μπέλμοντ.

www.kpapadakis.com